

3 MOTETS D'ADORATION POUR LE TEMPS DE NOËL

for SATB choir a cappella & SATB soli ad lib.

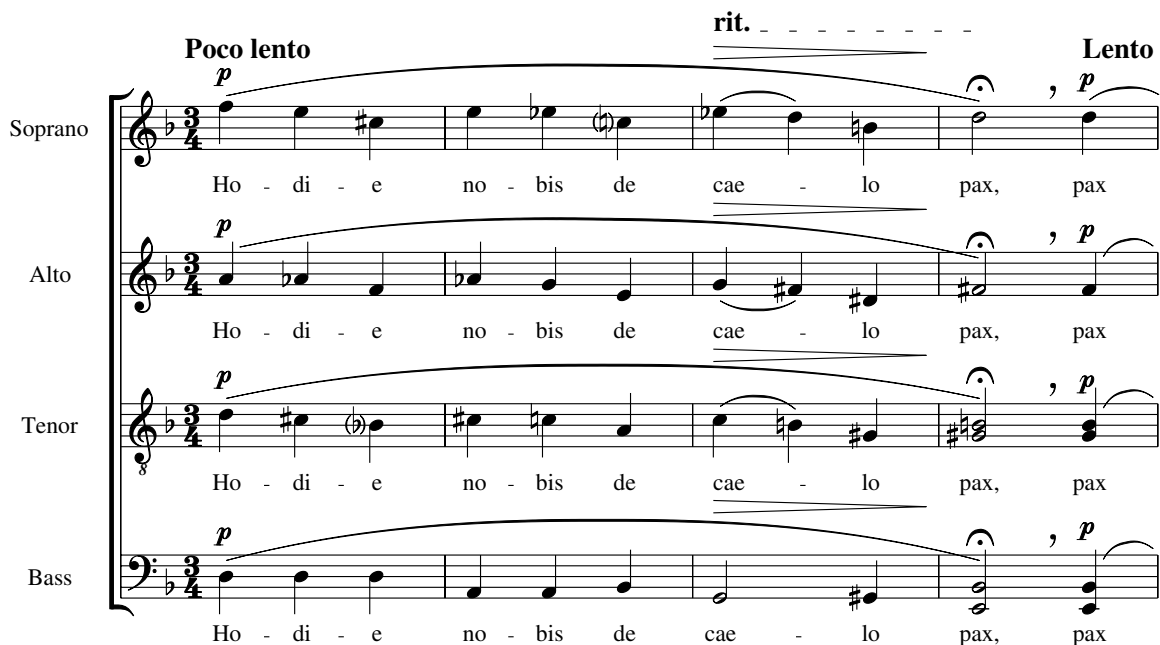
Philippe Mazé

b. 1954

1. Hodie nobis de caelo

(B. solo ad lib.)

Poco lento *p* **rit.** **Lento** *p*



Soprano
Ho - di - e no - bis de cae - lo pax, pax

Alto
Ho - di - e no - bis de cae - lo pax, pax

Tenor
Ho - di - e no - bis de cae - lo pax, pax

Bass
Ho - di - e no - bis de cae - lo pax, pax

rit. **Più vivo** *mp*



5
ve - ra des - cen - dit: Ho - di - e per to - tum

ve - ra des - cen - dit: Ho - di - e per to - tum

ve - ra des - cen - dit: Ho - di - e per to - tum

ve - ra des - cen - dit: Ho - di - e per to - tum

rit. - - - -

10 *mf* *mf*

mun - dum mel - li - flu - i fac - ti sunt cae - - li.

mun - dum mel - li - flu - i fac - ti sunt cae - - li.

8 mun - dum mel - li - flu - i fac - ti sunt cae - - li.

mun - dum mel - li - flu - i fac - ti sunt cae - - li.

B. SOLO AD LIB.**Andante**

15 *mf*

Ho - di - e il - lu - xit no - bis di - es re - demp - ti - o - nis no - vae,

(15)

re - pa - ra - ti - o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - - nae.

TUTTI**a tempo**

16 *mp* *mf*

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i

8 Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i

Ho - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i

20 *mf* *rit.* *Molto lento rit.* *p*

fac - ti sunt cae - - li, cae - - li.
 fac - ti sunt cae - - li, cae - - li.
 fac - ti sunt cae - - li, cae - - li.
 fac - ti sunt cae - - li, cae - - li.

St Laurent, April 2005.

2. O magnum mysterium

(T. solo ad lib.)

Lento (♩ = c.52)
p sempre legato e sotto voce

Soprano
 O mag - num my - ste - ri - um

Alto
p sempre legato e sotto voce
 O mag - num my - ste - ri - um

Tenor
mp legato
 O mag - num my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi -

Bass
p sempre legato e sotto voce
 O mag - num my - ste - ri - um

5

et ad - mi - ra - - bi - - le sa -
 et ad - mi - ra - - bi - - le sa -
 - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi -
 et ad - mi - ra - - bi - - le sa -

9

rit. . . .

- cra - men - tum, sa - cra - men - tum:
 - cra - men - tum, sa - cra - men - tum:
 - de - rent Do - mi - num na - tum ja - cen - tem in prae - se - pi - o:
 - cra - men - tum, sa - cra - men - tum:

Poco meno lento

(mf)

14

mf
 Be - a - ta Vir - go, cu - jus vi - sce - ra me -
mp
 Be - a - - ta Vir - go, cu - jus vi - sce - ra me -
mp
 Be - a - - ta Vir - go, cu - jus vi - sce - ra me -
mp
 Be - a - - ta Vir - go, cu - jus vi - sce - ra me -

rit. . . .

18

- ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chris - tum.
 - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chris - tum.
 - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chris - tum.
 - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chris - tum.

TUTTI

a tempo

22 **Andante**

Be - a - ta
Be - a -

T. SOLO/SEMI-CHORUS AD LIB.

mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. *mp* Be - a - a -

Be - a - a -

26 *(mf)*

Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -
- ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -
- ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -

31 **rit.** **Lento** **rit.**

- num Chris - tum, Chris - tum. *pp*
- num Chris - tum, Chris - tum. *pp*
- num Chris - tum, Do - mi - num Chris - tum. *p*
- num Chris - tum, Chris - tum. *pp*

3. Verbum caro factum est

(S. & A. soli ad lib.)

Largo (♩ = c.46)

p dolce *sempre p*

Soprano
Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -

Alto
Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -

Tenor
Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -

Bass
Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi -

4 *mp*

- ta - vit in no - bis: Et vi - di - mus

- ta - vit in no - bis: Et vi - di - mus

- ta - vit in no - bis: Et vi - di - mus

- ta - vit in no - bis: Et vi - di - mus

8 *mf sempre largo*

glo - ri - am e - - jus, glo - ri - am

glo - ri - am e - - jus, glo - ri - am

glo - ri - am e - - jus, glo - ri - am

glo - ri - am e - - jus, glo - ri - am

* ◻ = short fermata ◡ = long fermata

11 *f*

qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - - tre, _____
 _____ a Pa - - tre, _____
 _____ a _____ Pa - - tre, _____
 _____ a Pa - - tre, _____

rit. - - - - -

14 *mp*

ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - - tis.
 ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - - tis.
 ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - - tis.
 ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - - tis.

S. & A. SOLO/SEMI-CHORUS AD LIB.

17 *Andante*

Om - ni - a per ip - sum fac - ta sunt, et si - ne ip - so fac - tum est ni - hil.
 Om - ni - a per ip - sum fac - ta sunt, et si - ne ip - so fac - tum est ni - hil.

a tempo primo

21 **TUTTI** *mp* *mf sempre largo*

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am
mp *mf sempre largo*

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am
mp *mf sempre largo*

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am
mp *mf sempre largo*

Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am

26 *f* *mp*

qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - num gra - ti -
mp

a Pa - tre, ple - num gra - ti -
mp

a Pa - tre, ple - num gra - ti -
mp

a Pa - tre, ple - num gra - ti -

30 *rit.* *(rit. ancora)* *pp*

- ae et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - - tis.
pp

- ae et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - - tis.
pp div.

- ae et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - - tis.
pp

- ae et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - - tis.

